**บทที่ 1**

**สภาพทั่วไปของจังหวัดตรัง**

 **๑. ข้อมูลพื้นฐานในพื้นที่จังหวัด**

 จังหวัดตรัง เป็นจังหวัดที่อยู่ในภาคใต้ของประเทศไทย ตั้งอยู่ทางฝั่งทะเลอันดามัน เป็นเมืองท่า ที่มีการค้าขาย การคมนาคม ที่สะดวกสบาย และเป็นเมืองท่องเที่ยวที่น่าสนใจมาก จังหวัดตรังรู้จักกันดีในชื่อว่า “เมืองทับเที่ยง” ในอดีตถือได้ว่าเป็นเมืองท่าที่สำคัญเมืองหนึ่งของประเทศไทย ที่มีการค้าขายกับชาติต่าง ๆ มากมาย จึงทำให้จังหวัดตรัง เป็นศูนย์กลางการคมนาคม ไปสู่นครศรีธรรมราช และเป็นจังหวัดแรกที่มีการนำ ต้นยางพาราจากประเทศมาเลเซีย มาปลูกโดยพระยารัษฏานุประดิษฐ์ มหิศรภักดี (คอซิมบี้ ณ ระนอง) ปัจจุบันจังหวัดตรัง ยังคงความเป็นเมืองท่าสำคัญและเป็นจังหวัดเดียว ด้านฝั่งตะวันตก ที่มีทางรถไฟเชื่อม การคมนาคมขนส่ง

 คำขวัญจังหวัดตรัง **“ชาวตรังใจกว้าง สร้างแต่ความดี”**

 คำขวัญท่องเที่ยวจังหวัดตรัง **“เมืองพระยารัษฏา ชาวประชาใจกว้าง หมูย่างรสเลิศ**

**ถิ่นกำเนิดยางพารา เด่นสง่าดอกศรีตรัง ปะการังใต้ทะเล เสน่ห์หาดทรายงาม น้ำตกสวยตระการตา”**

 **๒. ลักษณะและสภาพโดยทั่วไป**

 สภาพภูมิศาสตร์ จังหวัดตรังตั้งอยู่ภาคใต้ของประเทศไทยอยู่ห่างจากกรุงเทพฯ ๘๒๘ กิโลเมตร เป็นจังหวัดขนาดเล็กมีพื้นที่ ประมาณ ๔,๙๑๗,๕๑๙ ตารางกิโลเมตร ตั้งอยู่ระหว่างเส้นรุ้งที่ ๗ องศา ๕๖ ลิปดาเหนือและเส้นแวงที่ ๙๙ องศา ๖๑ ลิปดาตะวันออก

 ลักษณะภูมิประเทศ สภาพพื้นที่เป็นเนินสูง ๆ ต่ำ ๆ สลับด้วยภูเขาเล็ก ๆ กระจัดกระจาย อยู่ทั่วไป พื้นที่ค่อนข้างราบเรียบมีจำนวนน้อยซึ่งใช้เพาะปลูกข้าว ทางทิศตะวันออกมีเทือกเขาบรรทัด ยาวจากเหนือจดตอนใต้ และเป็นเส้นแบ่งเขตแดนจังหวัดตรังกับจังหวัดพัทลุง มีเนื้อที่ป่าเกือบร้อยละ ๒๐ ของเนื้อที่จังหวัดส่วนใหญ่เป็นพื้นที่แถบเทือกเขาบรรทัดลักษณะดินส่วนใหญ่เป็นดินร่วนปนทราย สภาพป่าเป็นป่าดิบชื้น มีป่าชายเลนสำหรับท้องที่ที่อยู่ติดชายทะเล และมีลำน้ำสำคัญ ๆ ๓ สาย อันได้แก่ แม่น้ำตรัง ซึ่งมีต้นกำเนิดจากเขาวังหีบ เทือกเขาหลวง จังหวัดนครศรีธรรมราช แม่น้ำปะเหลียน เกิดจากเทือกเขาบรรทัด เขตอำเภอปะเหลียน คลองกะลาเสและต้นน้ำที่เกิดจากควนปลวกร้อน ควนชะไนและควนน้ำแดง ชายแดนตรัง กระบี่ นอกจากนี้ยังมีลำห้วยบริวารที่คอยส่งน้ำให้อีกกว่า ๑๐๐ สาย ทั้งยังมีชายฝั่ง ด้านตะวันตก ติดทะเลอันดามันที่ยาวถึง ๑๐๐ กิโลเมตร กับเกาะต่าง ๆ กระจัดกระจาย อยู่กว่า ๔๖ เกาะ และป่าชายเลนที่ยังคงอยู่ในสภาพที่อุดมสมบูรณ์

**อาณาเขตติดต่อ**
  ทิศเหนือ ติดต่อกับ อำเภอทุ่งสง จังหวัดนครศรีธรรมราช และอำเภอคลองท่อม

จังหวัดกระบี่

 ทิศใต้ ติดต่อกับ อำเภอทุ่งหว้า จังหวัดสตูลและทะเลอันดามัน มหาสมุทรอินเดีย

ทิศตะวันออก ติดต่อกับ อำเภอควนขนุน อำเภอกงหรา อำเภอตะโหมด จังหวัดพัทลุง

โดยมีเทือกเขาบรรทัดกั้นอาณาเขต ตลอดแนว

ทิศตะวันตก ติดต่อกับอำเภอคลองท่อม อำเภอเกาะลันตา จังหวัดกระบี่และมหาสมุทรอินเดีย

-๒-



 ทรัพยากร จังหวัดตรัง เป็นดินแดนที่อุดมสมบูรณ์ด้วยทรัพยากรธรรมชาติ ทั้งดิน น้ำ แร่ธาตุ ป่าไม้ ทะเลชายฝั่งรวมไปถึงพืชพรรณและสัตว์ต่าง ๆ พืชเศรษฐกิจที่สำคัญของจังหวัดตรัง ได้แก่ยางพารา ปาล์มน้ำมันและสวนผลไม้

 การคมนาคม ของจังหวัดตรัง มีครบทั้ง ๓ ทาง ได้แก่ ทางบก ทางน้ำ ทางอากาศและยังเป็นจังหวัดเดียวทางฝั่งทะเลตะวันตกที่มีการขนส่งทางรถไฟ

 ทางบก ใช้รถยนต์ ผ่านถนนเพชรเกษมซึ่งเป็นถนนสายหลักในการคมนาคมของ จังหวัดตรัง

 ทางรถไฟ มีรถโดยสารและรับส่งสินค้า ระยะทางจากกรุงเทพ ฯ ถึงจังหวัดตรัง ประมาณ ๘๔๕ กิโลเมตร วันละ ๒ ขบวนได้แก่ รถเร็วกันตัง - กรุงเทพ ฯ และรถด่วนตรัง - กรุงเทพ ฯ

 ทางน้ำ คมนาคมทางเรือกับจังหวัดในชายฝั่งทะเลตะวันตกและติดต่อขนส่งสินค้ากับต่างประเทศ เช่น มาเลเซีย สิงคโปร์ โดยมีท่าเรือที่อำเภอกันตัง และอำเภอปะเหลียน

-๓-

ทางอากาศ ท่าอากาศยานตรัง ตั้งอยู่ที่ตำบลโคกหล่อ อำเภอเมืองตรัง จังหวัดตรัง มีเฉพาะเที่ยวบินภายในประเทศ

 จังหวัดตรัง มีประชากรที่มีความหลากหลายทางชาติพันธุ์ และความเชื่อแตกต่างกันไป ตามสภาพภูมิศาสตร์ ได้แก่ ชาวไทยเชื้อสายจีน อิสลาม ด้านภาษาที่ใช้ส่วนใหญ่จะใช้ภาษาถิ่น (ปักษ์ใต้) ในขณะเดียวกันก็มีภาษาราชการเป็นภาษากลางใช้ในการติดต่อสื่อสารเป็นทางการ การเรียนการสอน ในสถานศึกษางานราชการและในพิธีการต่าง ๆ

 **การปกครอง** จังหวัดตรังแบ่งเขตการปกครอง ดังนี้

 จำนวนอำเภอ ๑๐ อำเภอ

 จำนวนตำบล ๘7 ตำบล

 จำนวนหมู่บ้าน ๗๒๓ แห่ง

 อำเภอเมือง ๑5 ตำบล ๑๒๑ หมู่บ้าน

 อำเภอกันตัง ๑4 ตำบล ๘๓ หมู่บ้าน

 อำเภอปะเหลียน ๑๐ ตำบล ๘๖ หมู่บ้าน

 อำเภอย่านตาขาว ๘ ตำบล ๖๗ หมู่บ้าน

 อำเภอห้วยยอด ๑๖ ตำบล ๑๓๓ หมู่บ้าน

 อำเภอสิเกา ๕ ตำบล ๔๐ หมู่บ้าน

 อำเภอวังวิเศษ ๕ ตำบล ๖๘ หมู่บ้าน

 อำเภอนาโยง ๖ ตำบล ๕๓ หมู่บ้าน

 อำเภอรัษฎา ๕ ตำบล ๕๐ หมู่บ้าน

 อำเภอหาดสำราญ ๓ ตำบล ๒๒ หมู่บ้าน

 องค์การบริหารส่วนจังหวัดตรัง ๑ แห่ง

 องค์การบริหารส่วนตำบล 77 แห่ง

 เทศบาลนคร ๑ แห่ง

 เทศบาลเมือง ๑ แห่ง

 เทศบาลตำบล ๒๐ แห่ง

 จำนวนประชากร ณ ตุลาคม ๒๕๖๑

 ชาย จำนวน 314,๙๑๕ คน

 หญิง จำนวน 328,2๕๓ คน

 รวม จำนวน 643,๑๖๘ คน

 **การเมือง**

 สมาชิกวุฒิสภา จำนวน ๒ คน

 สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร จำนวน ๓ คน

 **การประกอบอาชีพ** ประชาชนส่วนใหญ่ประกอบอาชีพการเกษตร เช่น ทำสวนยางพารา สวนปาล์มน้ำมัน สวนผลไม้และค้าขาย

-๔-

ตราประจำจังหวัดตรัง



 กรมศิลปากรออกแบบตราประจำจังหวัดตรัง เป็นภาพสะพานท่าเรือ ทะเลมีระลอกคลื่น ภูเขา และต้นไม้

สะพานท่าเรือมีเสาโคมไฟ หมายถึง การเป็นเมืองท่าติดต่อค้าขายกับต่างประเทศมา

ตั้งแต่สมัยโบราณ

ทะเลมีคลื่น มาจากคำว่า ตรังค์ ซึ่งแปลว่า คลื่น

ภูเขา หมายถึง ลักษณะพื้นที่ของจังหวัดซึ่งเป็นเนินสูง ๆ ต่ำ ๆ สลับกับภูเขา

ต้นไม้ หมายถึง ต้นยางพารา ซึ่งพระยารัษฎานุประดิษฐ์(คอมซิมบี้ ณ ระนอง) นำมาปลูกใน

จังหวัดตรังเป็นแห่งแรก

 ปัจจุบันจังหวัดตรัง ยังใช้ตราตามแบบกรมศิลปากร แต่เพิ่มชื่อจังหวัดไว้ตอนล่างของดวงตรา

ดอกศรีตรัง ดอกไม้ประจำจังหวัดตรัง



 ศรีตรัง เป็นชื่อไม้พื้นเมืองเขตร้อน มีต้นกำเนิดอยู่ในถิ่นอเมริกาใต้ แพร่หลายเข้ามาในแหลมมลายูพร้อมกับชนชาติตะวันตก พระยารัษฎานุประดิษฐ์มหิศรภักดี (คอซิมบี้ ณ ระนอง) ได้นำมาปลูกไว้ที่เมืองตรัง และให้ชื่อว่า “ศรีตรัง” ดอกบานในหน้าแล้ง สีม่วงตระการตาสมกับวลีที่ว่า **เด่นสง่าดอกศรีตรัง**

-๕-

 **๓. ด้านศาสนา ศิลปะ ประเพณีและวัฒนธรรม**

 **๓.๑ ด้านศาสนา** ประชากรในจังหวัดตรัง ส่วนใหญ่นับถือศาสนาพุทธ คิดเป็นร้อยละ ๘๐ รองลงมา นับถือศาสนาอิสลาม คิดเป็นร้อยละ ๑๘.๕ ศาสนาคริสต์คิดเป็นร้อยละ ๑.๕

 **ศาสนสถานในจังหวัดตรัง**

 ⬥ วัด/สำนักสงฆ์ จำนวน ๑๗๓ แห่ง

 ⬥ ที่พักสงฆ์ จำนวน 60 แห่ง

 ⬥ มัสยิด จำนวน ๑๔8 แห่ง

 ⬥ โบสถ์คริสต์ จำนวน ๑4 แห่ง

 - นิกายคาทอลิก จำนวน ๑ แห่ง

 - นิกายโปรแตสเตนน์ จำนวน ๑3 แห่ง

 ⬥ ศูนย์ศึกษาพระพุทธศาสนาวันอาทิตย์ จำนวน 10 แห่ง

 ⬥ ศูนย์ปฏิบัติธรรม จำนวน ๒ แห่ง คือวัดตันตยาภิรม พระอารามหลวง และ

วัดนิโครธาราม

  **๓.๒ ด้านศิลปะ** ประชาชนในจังหวัดตรัง ได้รับการถ่ายทอดศิลปะการแสดงจาก บรรพบุรุษ จนมีจิตวิญาณในสายเลือด จึงมีคำกล่าวถึงเมืองตรังว่า“มาแต่ตรัง ไม่หนังก็โนราห์” หมายความว่าคนที่มาจากเมืองตรัง ถ้าไม่หนังก็เป็นมโนราห์ คำกล่าวนี้เกิดขึ้นด้วยความประทับใจ ในไหวพริบและปฏิภาณของตรัง ที่มีโวหารอันเฉียบขาดการแสดงพื้นบ้านจึงสืบสานมรดกตรังให้เป็นที่รู้จักแพร่หลายโดดเด่นในรูปแบบ ของคนตรัง นอกจากนั้น ยังมีศิลปะการแสดงลิเกป่า ลิเกบก ลิเกรำมะนา หรือแขกแดง กาหลอ กลองยาวรองเง็งหรือแหง็งหรือหล้อแหง็งหรือเพลงตันหยง ดังนี้

 **หนังตะลุง** เป็นศิลปะการแสดงของเมืองที่โดดเด่น ในการแสดงหนังตะลุงคณะหนึ่งประกอบด้วยบุคคล ๘ - ๙ คน มีนายหนังเป็นคนพากษ์ ทำหน้าที่บรรยาย เจรจา และเชิดรูป เบ็ดเสร็จไปในตัว มีเครื่องดนตรีที่สำคัญ คือ ทับ ๑ คู่ สำหรับเป็นตัวคุมจังหวะและโหม่ง ๑ คู่ สำหรับประกอบเสียงขับกลอนกลองตุ๊ก ๑ ใบ สำหรับขัดจังหวะทับ ฉิ่ง ๑ คู่ สำหรับขัดจังหวะโหม่งและปี่ไฉน ๑ เลา สำหรับเดินทำนองแต่ในระยะหลังมีเครื่องดนตรีอื่นๆ เข้าไปประสมหรืออาจใช้แทนดนตรีดั้งเดิม เช่น ใช้กลองชุดและกลองแทนกลองตุ๊ก ใช้ไวโอลิน ออร์แกน กีตาร์ แคน ซอ ปี่ เป็นต้น

 **มโนราห์** เป็นศิลปะการแสดงที่โดดเด่นของเมืองตรังคู่กับหนังตะลุง สามารถใช้เป็นเครื่องวัดมาตรฐานคุณภาพของชายหนุ่มว่า เมืองตรังในสมัย จนกล่าวกันว่าเป็นธรรมเนียม ผู้ชายไปขอลูกสาวฝ่ายเจ้าสาวจะต้องถามว่ารำมโนราห์เป็นหรือไม่และลักควายเป็นหรือไม่ และถ้าไม่เป็นทั้งสองอย่างก็หมดโอกาส จะได้ลูกสาวเพราะบิดามารดาของผู้หญิงเห็นว่าไม่สามารถเลี้ยงภรรยาได้การเป็นมโนราห์ต้องเป็นคนที่คล่องแคล่วและมีไหวพริบปฏิญาณส่วนการขโมยควายเป็นการแสดงความกล้าหาญ ท่ารำมโนราห์ มี ๑๕ ท่า ได้แก่ ท่าแม่ลาย ท่าบัวตูม ท่าเขาควาย ท่าราหูอมจันทร์ ท่าบัวบาน ท่ากินนร ท่าบัวคลี่ ท่าจับระบำ ท่าบัวแย้ม ท่าลงฉาก ท่าองลีลา ท่าแมงมุมชักใย ท่าฉากน้อย ท่าช้างประสานงา และท่าผาลา ซึ่งเป็นท่า แบบฉบับของมโนราห์มาจนทุกวันนี้

  **ลิเกป่า ลิเกบก ลิเกรำมะนา** **หรือแขกแดง** เป็นศิลปะการแสดงที่เล่นทั่วไปในจังหวัดชายฝั่งตะวันตก เชื่อกันว่าเริ่มเกิดขึ้นที่ปากแม่น้ำตรัง ในอำเภอกันตัง ปัจจุบันเพราะไม่ว่าจะเล่นในจังหวัดใด บทร้องตามท้องเรื่องแต่เดิมนั้นใช้ฉากที่อำเภอกันตังเป็นหลัก ผู้แสดงคณะหนึ่งมีประมาณ ๙-๒๐ คน รวมทั้งลูกคู่ในการเล่นดนตรี ตัวแสดงสำคัญ มี ๓ ตัว ได้แก่ แขกแดง ยายี และสะหมาด

-๖-

 **กาหลอ** เป็นเครื่องประโคมเก่าแก่นิยมเล่นในงานศพมานาน เสียงปี่กาหลอ ผสมผสานกับเสียงฆ้องและกลองประโคมนี้ เชื่อกันว่าเป็นการปลุกวิญญาณผู้ตายให้คลายโศก รวมทั้งได้ปลอบประโลม ญาติมิตร ที่อยู่ข้างหลังด้วย

  **กลองยาว** เป็นดนตรี ที่นิยม บรรเลง ประกอบงานต่าง ๆ เช่น แห่นาค นำขบวนศพ ขบวนขันหมากแต่งงาน ขบวนลากพระ ฯลฯ มีผู้ร่วมขบวนร่ายรำอย่างสนุกสนาน สร้างบรรยากาศครื้นเครง ให้ผู้คนเสริมสร้างความสัมพันธ์ ความสนุกสนานในโอกาสต่าง ๆ เป็นอย่างดี กลองยาวคณะหนึ่งใช้ผู้ตีกลอง ๑๒ - ๑๘ คนเครื่องดนตรี ประกอบด้วยฉาบ ๑ คู่ ตีพร้อมกับโหม่งและฉาบอีก ๑ คู่ คอยตีขัดจังหวะ กับโหม่ง

  **รองเง็ง หรือแหง็ง หรือ หล้อแหง็ง** **หรือเพลงตันหยง** เป็นศิลปะการเต้นรำพื้นเมืองของไทยมุสลิม ที่นิยมเล่นกันในท้องถิ่นภาคใต้ในจังหวัดตรัง มีรองเง็งตามหมู่บ้านมุสลิม ชายฝั่งและเกาะ สถานที่เล่นใช้ลานดินกว้าง ๆ หรือหาดทรายใช้ตะเกียงเจ้าพายุ หรือจุดไต้ปักรอบ ๆ ลาน มีเสื่อปูหรือใช้เก้าอี้

วางรอบวงสำหรับผู้ชม การเล่นรองเง็งจะมี ๒ ลักษณะ คือ การแสดงที่มีการรำวง เป็นการแสดงให้ดูโดยมีแต่การร้องรำของพ่อเพลงแม่เพลง ส่วนอีกแบบหนึ่ง คือ มีการขายบัตรให้ผู้เข้าชมเข้าไปโค้งขอรำกับนางรำเหมือนรำวง

  **๓.๓ ด้านวัฒนธรรม**

 จังหวัดตรัง เป็นดินแดนที่มีความหลากหลายทางชาติพันธุ์ และวัฒนธรรมเป็นอย่างมากซึ่งประกอบด้วย ชาวไทยพุทธ ไทยมุสลิมและชาวไทยเชื้อสายจีนแต่ละกลุ่มก็มีวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีและอัตลักษณ์ของตนเอง เช่น การแต่งกาย การกิน ประเพณีต่าง ๆ

  **การแต่งกาย** ในอดีตผู้หญิงนุ่งผ้าโจงกระเบน ผู้ชายมักนุ่งแบบไว้ชายเรียกว่านุ่งเลื้อยชาย หรือลอยชายต่อมาพัฒนาขึ้นตามยุคสมัยนิยม

  **การกิน** ประชาชนในจังหวัดตรังมีค่านิยมในเรื่องกินอาหารนอกบ้าน และอาหารก็มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักแก่บุคคลทั่วไป เช่น หมูย่าง ขนมเค้ก ติ่มซำ ฯลฯ ดังนั้น เมื่อมีงานแต่งงาน งานขึ้นบ้านใหม่ งานศพ ฯลฯ จึงมีการจัดอาหารเลี้ยงกันอย่างยิ่งใหญ่

 ประเพณีประชาชนในจังหวัดตรัง มีกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับเทศกาลประเพณีซึ่งปฏิบัติต่อเนื่องสืบต่อกันมายาวนาน จนเป็นที่รู้จักของนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ เช่น

 **ประเพณีวันขึ้นปีใหม่** จัดระหว่างวันที่ ๓๑ ธันวาคม - ๑ มกราคม ของทุกปี ประเพณีวันขึ้นปีใหม่ของไทยเรามีมานานแล้วในสมัยก่อน เราถือเอาวันสงกรานต์เดือน ๕ ขึ้น ๑ ค่ำ เป็นวันขึ้นปีใหม่เรื่อยมาและเปลี่ยนวันขึ้นปีใหม่ในสมัยต่อมาปีพ.ศ.๒๕๘๔ เพราะต้องการให้ตรงกับหลักสากล และประเทศต่าง ๆ ทั่วโลก คือวันที่ ๑ มกราคม ของทุกปี

 **งานวิวาห์ใต้สมุทร** จัดในช่วงเดือนกุมภาพันธ์ของทุกปี เป็นกิจกรรมที่สร้างภาพลักษณ์เฉพาะตัวของทะเลตรัง นอกจากจะเป็นทะเลที่สวยงาม สะอาด บริสุทธิ์ สัมผัสกลิ่นไอความเป็นธรรมชาติอย่างแท้จริงแล้วยังเป็น“Romantic Sea”ในสายตาของนักท่องเที่ยวทั่วไป

**งานมหกรรมอาหารดีศรีตรังบาน** จัดในช่วงเดือนมีนาคมของทุกปี เป็นมหกรรมที่

จัด ขึ้นเพื่อประชาสัมพันธ์อาหารดีอาหารเด่นของจังหวัดตรัง ซึ่งได้ชื่อว่า เป็นเมืองของ“คนช่างกิน”

-๗-

 **ประเพณีสงกรานต์** จัดระหว่างวันที่ ๑๓ – ๑๕ เมษายน ของทุกปี สงกรานต์เป็นประเพณีเก่าแก่ของไทยซึ่งสืบทอดมาแต่โบราณคู่มากับประเพณีตรุษ จึงมีการเรียกรวมกันว่า ประเพณีตรุษสงกรานต์ หมายถึง ประเพณีส่งท้ายปีเก่า และต้อนรับปีใหม่ จัดระหว่างวันที่ ๑๒-๑๔ เมษายนของทุกปี

**ประเพณีถือศีลกันผัก** จัดช่วงเดือนตุลาคมของทุกปี ประเพณีถือศีลกินผัก

จังหวัดตรังเป็นงานประเพณีเก่าแก่กว่า ๑๕๐ ปี ที่ชาวตรังเชื้อสายจีนปฏิบัติสืบต่อกันมา บรรยากาศ ของจังหวัดตรังในช่วงการถือศีลกินผัก ๙ วัน ๙ คืน เต็มไปด้วยมนต์เสน่ห์แห่งวิถีชีวิตชาวตรัง มนต์ขลัง แห่งความศรัทธาและคึกคักเนื่องแน่นด้วยผู้คนนุ่งขาวห่มขาว จัดในเดือนตุลาคมของทุกปี

 **งานเทศกาลหอยตะเภา** เป็นอาหารที่น่าสนใจลิ้มลองชิมของบรรดานักท่องเที่ยวที่มาเที่ยว หาดปากเมง ตำบลไม้ฝาด อำเภอสิเกา จังหวัดตรัง จนกลายเป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งของสถานที่แห่งนี้แต่เนื่องจากในช่วงหลังๆ มาได้มีปริมาณลดลงไปเป็นอย่างมากทำให้หลายฝ่ายร่วมกันทำการอนุรักษ์ขึ้น **จนเป็นที่มาของ “งานเทศกาลหอยตะเภา” ซึ่งจะจัดขึ้นในช่วงเดือนพฤศจิกายนของทุกปี**

 **งานเทศกาลหมูย่าง** เป็นอาหารประจำท้องถิ่นที่ขึ้นชื่อของเมืองตรัง นิยมรับประทานอาหารกับกาแฟ เหตุที่หมูย่างสูตรเมืองตรังมีชื่อเสียงโด่งดังและอร่อยกว่าสูตรอื่นๆ เพราะมีหนังกรอบและรสชาติดี **ซึ่งจะจัดขึ้นในช่วงเดือนกันยายนของทุกปี**

 **งานเทศกาลขนมเค้ก** ขนมเค้กประวัติความเป็นมาตกทอดมากว่า ๘๐ ปี

โดยรูปลักษณ์ที่ถือเป็นเอกลักษณ์ของเค้ก จังหวัดตรัง คือ มีรูอยู่ตรงกลาง การผลิตแต่เดิมมีผู้ประกอบการเพียง ๕ ราย และเป็นการผลิตในครัวเรือน แต่นับจาก ปี พ.ศ. ๒๕๓๔ ซึ่งได้มีการจัดเทศกาลขนมเค้ก เป็นปีแรกมาจนถึงปัจจุบัน ขนมเค้ก จังหวัดตรัง เป็นที่รู้จักแพร่หลายทั่วประเทศ และกลายที่ของที่ระลึก ผู้มาเยือนได้ซื้อหากลับเป็นของฝาก ขนมเค้กปัจจุบันมีมากมายกว่า ๒๐ รสชาติ

 **งานประเพณีไหว้พระจันทร์จังหวัดตรัง** หรืองานประเพณีไหว้พระจันทร์ ตำบลทุ่งยาว ประเพณีอันเก่าแก่ที่ชาวทุ่งยาว ซึ่งเป็นชาวไทยเชื้อสายจีนแต้จิ๋วถือปฏิบัติสืบทอดกันมายาวนานกว่า 100 ปี ในคืนวันไหว้พระจันทร์ จะตรงกับวันเพ็ญเดือนแปดตามปฏิทินของจีน ชาวบ้านจะพร้อมใจกัน จัดโต๊ะไหว้พระจันทร์ไว้หน้าบ้านเรือนของตนเองเรียงรายสองข้างถนนรอบตลาดตำบลทุ่งยาว เป็นภาพที่สวยงามและมีมนต์เสน่ห์ยิ่งนักนอกจากนี้ชาวทุ่งยาวส่วนหนึ่งจะแต่งกายด้วยชุดกี่เผ้า ทำให้บรรยากาศเต็มไปด้วยกลิ่นอายแห่งวัฒนธรรมแบบจีนมากยิ่งขึ้น **จัดขึ้นในเดือนตุลาคม** ของทุกปี

 **ประเพณีวันสารทเดือนสิบ** หรือการทำบุญเดือนสิบ เป็นประเพณีการทำบุญให้กับวิญญาณของบรรพบุรุษที่ล่วงลับไปแล้วโดยความเชื่อของชาวพุทธที่เชื่อว่าในวันสารทเดือนสิบนี้ ยมบาลจะปล่อยให้วิญญาณทั้งหลายที่รับกรรมอยู่ในนรกที่เรียกว่า "เปรต" นั้นขึ้นมารับส่วนบุญที่บรรดาญาติที่มีชีวิตอยู่ทำบุญอุทิศไปให้ การทำบุญเดือนสิบในจังหวัดตรัง จะมี ๒ ครั้ง คือ วันแรม ๘ ค่ำเดือน ๑๐ กับวันแรม ๑๕ ค่ำ เดือน ๑๐

 **ประเพณีลากพระและมหกรรมวัฒนธรรมสัมพันธ์** เป็นขนบธรรมเนียมประเพณีหนึ่ง ซึ่งถือเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นภาคใต้ ที่สืบทอดมายาวนานแล้ว โดยเฉพาะจังหวัดตรัง จะจัดขึ้น หลังวันออกพรรษา ๑ วัน หรือวันแรม ๑ ค่ำ เดือน ๑๑ สถานที่จัดงาน ณ สนามกีฬาเทศบาลนครตรัง (ทุ่งแจ้ง)

-๘-

 **งานฉลองรัฐธรรมนูญและงานกาชาดจังหวัดตรัง** มีประวัติความเป็นมายาวนาน เมื่อปีพุทธศักราช ๒๔๘๙ ซึ่งเป็นปีที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ เสด็จเถลิงถวัลย์ราชสมบัติ ทางจังหวัดจึงมีมติใช้ชื่องานว่า “งานเฉลิมพระชนมพรรษาและงานกาชาดจังหวัดตรัง” เพื่อแสดงความจงรักภักดีและจัดให้เริ่มงานวันแรกในวันพระราชสมภพเพื่อให้สอดคล้องกับวาระการเฉลิมฉลองวันพระราชสมภพ ในวันที่ ๕ ธันวาคมของทุกปี มีกำหนดงาน ๑๐ วัน ๑๐ คืนระหว่างวันที่ ๕ – ๑๕ ธันวาคมของทุกปีสถานที่จัดงาน ณ สนามกีฬาเทศบาลนครตรัง (ทุ่งแจ้ง) ต่อมาในปีพุทธศักราช ๒๕๖๑ ได้กลับมาใช้ชื่องานว่า “งานฉลองรัฐธรรมนูญและงานกาชาดจังหวัดตรัง” อีกครั้ง โดยกำหนดจัดงานเป็นเวลา ๑๐ วัน ตั้งแต่วันที่ ๓ – ๑๒ ธันวาคม

**บทที่ 2**

**ยุทธศาสตร์การดำเนินงาน**

**คำแถลงนโยบาย พลเอก ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี แถลงต่อสภานิติบัญญัติแห่งชาติ วันศุกร์ที่ ๑๒ กันยายน ๒๕๕๗ ที่เกี่ยวข้องกับกระทรวงวัฒนธรรม**

๑. การลดความเลื่อมล้ำของสังคม และการสร้างโอกาสการเข้าถึงบริการของรัฐ ดังนี้

 - ด้านการจัดระเบียบสังคม สร้างมาตรฐาน

 - ด้านคุณธรรม จริยธรรม และธรรมาภิบาลให้แก่เจ้าหน้าที่ของรัฐและประชาชนทั่วไป โดยใช้ค่านิยมหลัก ๑๒ ประการ ตามนโยบายของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ

๒. การศึกษาและเรียนรู้ การทะนุบำรุงศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม

 - ทำนุบำรุงและอุปถัมภ์พระพุทธศาสนาและศาสนาอื่น ๆ สนับสนุนให้องค์กรทางศาสนามีบทบาทสำคัญในการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม ตลอดจนพัฒนาคุณภาพชีวิตสร้างสันติสุขและ ความปรองดองสมานฉันท์ในสังคมอย่างยั่งยืน และมีส่วนร่วมในการพัฒนาสังคมตามความพร้อม

 - อนุรักษ์ ฟื้นฟู และเผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรม ภาษาไทยและภาษาถิ่น ภูมิปัญญาท้องถิ่น รวมทั้งความหลากหลายของศิลปวัฒนธรรมไทย เพื่อการเรียนรู้ สร้างความภูมิใจในประวัติศาสตร์และความเป็นไทย นำไปสู่การสร้างความสัมพันธ์อันดีในระดับประชาชน ระดับชาติ ระดับภูมิภาคและระดับนานาชาติ ตลอดจนเพิ่มพูนมูลค่าทางเศรษฐกิจให้แก่ประเทศ

 - ปลูกฝังค่านิยมและจิตสำนึกที่ดี รวมทั้งสนับสนุนการผลิตสื่อคุณภาพเพื่อเปิดพื้นที่สาธารณะให้เยาวชนและประชาชนได้มีโอกาสแสดงออกอย่างสร้างสรรค์

**ยุทธศาสตร์กระทรวงวัฒนธรรม**

๑. พัฒนาคุณภาพและมาตรฐานในการอนุรักษ์ และสืบทอดวัฒนธรรม

๒. เสริมสร้างภูมิคุ้มกันทางสังคม เพื่อสืบสานเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ความเป็นไทย

๓. ส่งเสริม สนับสนุน ให้ความรู้ และพัฒนาสินค้า และบริการทางวัฒนธรรมเพื่อสร้าง

มูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ

๔. พัฒนาคุณภาพและมาตรฐานในการจัดการศึกษา วิจัย และบริหารจัดการองค์ความรู้

ด้านศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม

๕. สร้างความเข้มแข็งของประเทศไทยรองรับประชาคมอาเซียนด้านสังคมและวัฒนธรรมและ

พัฒนาศักยภาพไทยสู่สากล

**ยุทธศาสตร์กลุ่มจังหวัดอันดามั**น

 ๑.พัฒนาคุณภาพด้านการท่องเที่ยวให้มีมาตรฐานอย่างยั่งยืน

 ๒. การพัฒนาระบบและสร้างมูลค่าเพิ่มให้สินค้าภาคเกษตร ประมงและปศุสัตว์ที่มีศักยภาพในพื้นที่ เพื่อให้ชุมชนเกิดความเข้มแข็งอย่างยั่งยืน

๓. พัฒนาศักยภาพบุคลากรและเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชน ในการบริการด้านการ

ท่องเที่ยว

-๑๐-

**ยุทธศาสตร์จังหวัดตรัง**

1. สร้างฐานเศรษฐกิจของจังหวัดด้านเกษตรกรรมและอุตสาหกรรมที่มั่นคงและยั่งยืน
2. ส่งเสริมและพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศน์ให้มีคุณภาพเพื่อสร้างรายได้ให้เติบโตอย่าง

ต่อเนื่อง

1. เสริมสร้างความมั่นคงทางสังคมพัฒนาคุณภาพชีวิตและการศึกษาเรียนรู้อย่างมีคุณภาพ
2. บริหารจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างเหมาะสมกับชุมชน/พื้นที่ และมี

ความยั่งยืน

**ยุทธศาสตร์สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดตรัง**

1. เสริมสร้างภูมิคุ้มกันทางสังคม อนุรักษ์ สืบสานเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของท้องถิ่นและ

ความเป็นไทย

2. ส่งเสริม สนับสนุน ให้ความรู้ พัฒนา สินค้าและบริการทางวัฒนธรรมเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทาง

เศรษฐกิจ

1. ส่งเสริม สนับสนุนการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ในการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน